

можно назвать «школой Берата». Находясь под сильным влиянием искусства Онуфрия, они, однако, не достигли его уровня. В XVII в. многие храмы украшаются переносными иконами и стенной росписью: в Берате, в селах Мюзекеи, в Воскопое, Виткуки, Любоне, Радове и др. Подписи на греч. языке сохранили имена многих художников этого времени: Михаил Линотопи и его друг Никола (в стегопольском Ильинском храме, 1653), Михаил и Константин Грамоджи, Михаил Зерма — но большинство художников неизвестны (мон-рь св. Иоанна Предтечи в Воскопое, 1659, и др.).

За «школой Берата» XVI–XVII вв. следует «школа Корчи» XVIII–XIX вв., в работах ее мастеров явственно различимо влияние искусства *Афона* и наряду с этим западноевроп. живописи. В работах Афанасия Зографа и его брата Константина (сер. XVIII в.) заметны элементы стиля *барокко*: лики их икон, гораздо более пластичные и «портретные», отражают национальный албан. тип. Богатейшие пост-визант. росписи украшают стены сохранившихся храмов Воскопои: напр., в Свято-Никольском храме Давид Селеница в 1726 г. изобразил около 2000 ликов. Работы этого мастера впечатляют богатством цвета, лаконичной композицией, точностью перспективы и даже интересом к окружающей действительности. Интересна и стенопись, сохранившаяся, напр., в Троицком мон-ре Пепелаша (расписан Адамом Феотокисом, 1754), в церквях Печской Богоматери (1770), св. Георгия в Либофше (расписана коринцем Константином и его сыном Терпо, 1782), св. Николая в Ванае (1795), св. Афанасия в Каравастае (расписана братьями Георгием и Иоанном Цетири, 1797). Из иконописцев этого времени известны Константин Спатаракос из Спафии, Георгий и Иоанн Цетири из Грабовы, Никола Гуга из Мюзекеи. В нач. XIX в. выделяется новое направление в иконописи — «школа Мюзекеи». Храмы расписывают Иоанн Цетири, его сын Наум и племянник Николай, напр. ц. св. Феодора в Катипаше, 1801. Иконописцы Албанской Церкви в XIX в. сохраняли визант. традиции в разработке священных сюжетов, соединяя их в то же время с принципами народного творчества. Их работы, отличающиеся тонкостью и изяществом, образы проникнуты благодатью.

Из огромного богатства церковного прикладного искусства XVI–XIX вв. до нас дошло довольно много образцов. Это примеры резьбы по дереву: иконостасы, амвоны и др. (темплоны в Корче, Воскопое, Арденице, Лябове, в Гирокастре, Либофше, Берате, Эльбасане, Леусе, Сопику, Виткуки); изделия из серебра и др. металлов: священные сосуды, оклады для Евангелия); шитье (напр., Главничская плащаница, 1373, — собор Пресв. Богородицы в Берате) и др. Однако это наследие недостаточно изучено. Албанская Православная Церковь проявляет ныне практический интерес к исследованию, инвентаризации и восстановлению сохранившихся правосл. памятников.

Лит.: *Κονιδάρης Γ.* Περί τήν πρώτην μνείαν τών Ἀλβανών ἐν ταῖς ἐκκλησιαστικαῖς πηγαῖς καί τά ἄρια τῆς χάριος τών ἐπί Βυζαντινών. Ἀθήναι, 1953; *Pollo S., Pato A.* Histoire de l'Albanie des origines à nos jours. Roanne, 1954; *Οικονόμος Θ.* Ἡ Ἐκκλησία ἐν Βορείῳ Ἠπειρῷ, ἀπό τῆς πρώτης διαδόσεως τοῦ Χριστιανισμοῦ μέχρι τῶν καθ' ἡμᾶς χρόνων. Ἀθήναι, 1969; *Βακαλόπουλος Α.* Ἱστορία τοῦ Νέου Ἑλληνισμοῦ. Θεσσαλονίκη, 1974–1988. Т. 1–8; *Νικολαΐδης Ε. Ι.* Οἱ κρυπτοχριστιανοί τῆς Σπαθίας (ἄρχες 18ου αἰ.—1912). Ἰωάννινα, 1979; *Barrett.* Encyclopedia. P. 134–136; *Nicol D.* Τό Δεσποτάτο τῆς Ἠπειροῦ 1267–1479. Ἀθήναι, 1991; *Βακαλόπουλος Κ. Α.* Ἱστορία τοῦ Βορείου Ἑλληνισμοῦ — Ἠπειρος. Θεσσαλονίκη, 1992; Краткая история Албании с древнейших времен до наших дней / Отв. ред. Г. Л. Арм. М., 1992; *Ἀναστάσιος (Γιαννουλάτος), Ἀρχιεπίσκοπος Ἀλβανίας.* Μιά ἀκκλησία σέ μακροχρόνιο πολύτροπο διαγμῶ // *Ἐπιστημονική Ἐλετηρῖδα Θεολογικῆς Σχολῆς.* Θεσσαλονίκη, 1996. Т. 6. С. 28–48; *Vickers M., Pettifer J.* Albania: From Anarchy to a Balkan Identity. L., 1997; *Orthodoxia*, 1999–2000. P. 34.

Искусство.: *Ippen Th.* Alte Kirchen und Kirchenruinen in Albanien // WMBH. 1901. Bd. 8; *idem.* Denkmäler verschiedener Altersstufen in Albanien // *Ibid.* 1907. Bd. 10; *Иванова Ю. В.* Албания // Искусство стран и народов. М., 1962. Т. 1. С. 70–76; *Dhamo D.* Kisha e Shën Mërisë në Vaun e Dejës // *Studime historike.* 1964. N 3; *idem.* Mbi disa ikona të panjohura të piktor Nikollës dhe Onufër Kapriotit // *Ibid.* 1966. N 3. F. 117–123; *idem.* La peinture murale du Moyen Âge en Albanie. Tiranë, 1974; *idem.* Vepra dhe tipare të pikturës në Shqipëri në shek. X–XV // *Studime historike.* 1984. N 1; *Пузанова В., Дамо Д.* Некоторые памятники монументальной живописи XIII–XIV веков в Албании // *Studia albanica.* Tirana, 1965. С. 160–161, N 26; *они же.* О творчестве албанского средневекового художника Онуфрия // *Ibid.* 1966. N 1. С. 281–290; *Pallas D. I.* Epirus // *RBK.* Bd. 2. S. 207–334; *Shqipëria arkeologjike.* Tiranë, 1971. (Nac. Mus. Archaeol. Cat.); *Monumente të arkitektures në Shqipëri / Inst. of Cultural Monuments.* Tiranë, 1973; *Mosaïques de l'Albanie / Inst. of Cultural Monuments.* Tiranë, 1973; *Anamali S.* Antikiteti i vonë dhe mesjeta e hershme në kerkimet shqiptare // *Iliria.* 1979/1980. N 9/10. F. 5–21;

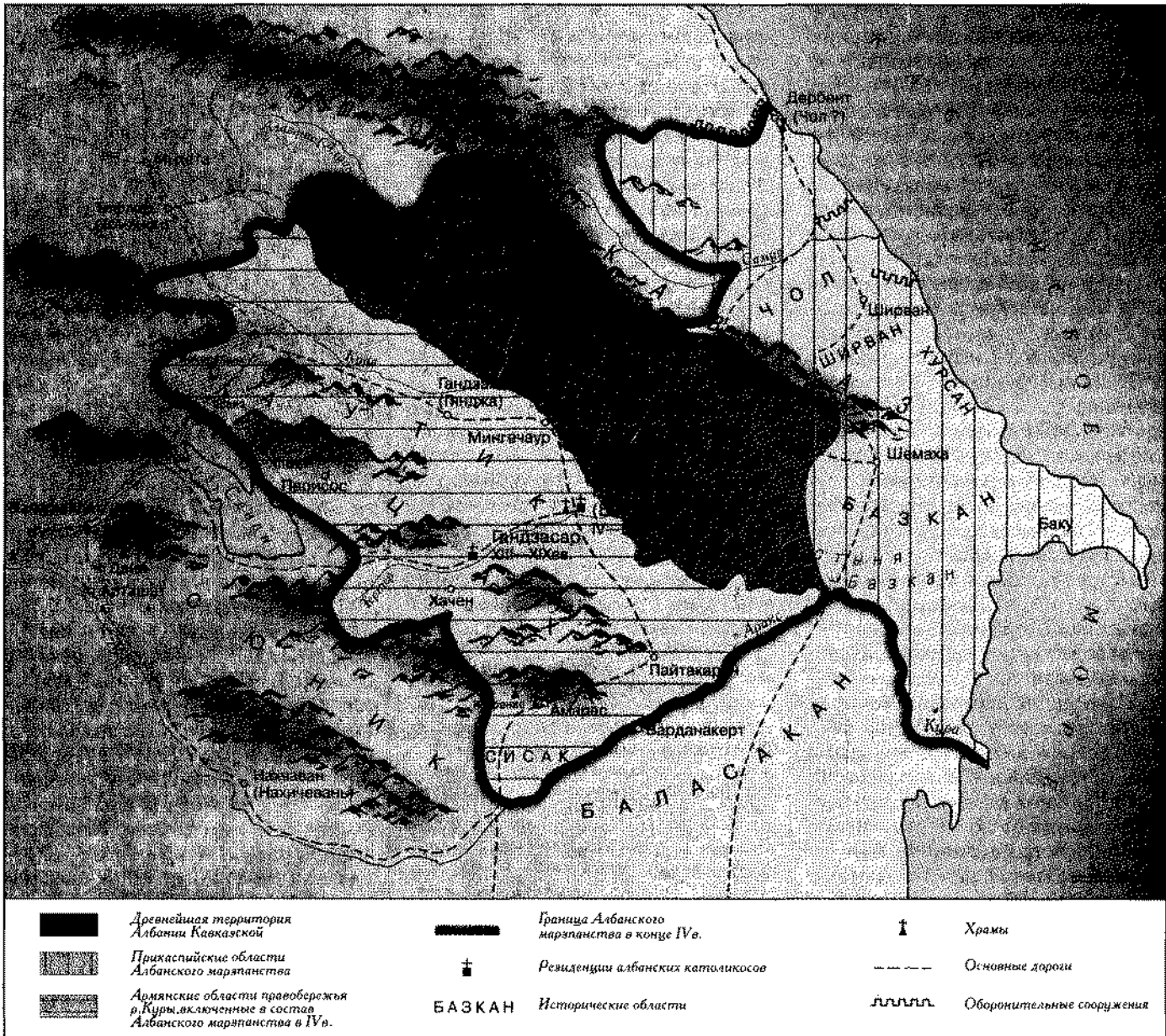
Meksi A. Arkitektura mesietare në Shqipëri. Tiranë, 1983; *Джурич В.* Византийские фрески. М., 2000. С. 260–263.

Анастасий (Янулатос), Архиепископ Тиранский и всей Албании

АЛБАНИЯ КАВКАЗСКАЯ [греч. Ἀλβανία; арм. Աղսանք, Алуанк; груз. ჭაბო, Рани; парф. Ardān; сир. ܐܪܢܐ, Аран; арабо-персид. الران, Ар-Ран, Ар-ран], древняя страна в Вост. Закавказье на территории, примерно совпадающей с границами совр. *Азербайджана*.

Античные авторы говорят об А. К. как о стране, лежащей между Курой и Каспием (напр., *Страбон.* Геогр. XI). У ранних арм. историков Алуанк (А. К.) III — нач. V в. предстает примерно в тех же границах. С V в. возникает представление о «стране Алуанк» как о территории Албанского марзпанства (наместничества) державы Сасанидов, включившего кроме территории Албанского царства также бывш. провинции Великой Армении на правом берегу Куры; наконец, в ряде арм. текстов так называют только эти правобережные области. В «Истории страны Алуанк» *Мовсеса Каланкатуаци (Дасхуранци)*, написанной в X в. на арм. языке, под А. К. подразумевается территория от Аракса до Дербента, находившаяся в церковной юрисдикции Албанского католикоса. Географические границы термина А. К. (Арана) изменялись и в араб. эпоху. В большинстве работ совр. исследователей развивается т. зр., согласно к-рой с V в. А. К. называют церковнополитическое образование, населенное как собственно албанцами, так и др. народами (армянами Правобережья Куры, грузинами сев.-зап. областей). Поскольку однозначно определить границы А. К. для разных эпох не представляется возможным, далее речь пойдет об области, совпадающей с территорией Албанского марзпанства (V в.).

Политическая история. Древнейшей областью А. К. была сев. часть долины р. Куры к югу от впадения в нее р. Албан (арм. Алуан, груз. Алазани). В I тыс. до Р. Х. здесь начинают формироваться ранние городские общины, в т. ч. древняя столица А. К. — Капалак. Население страны было полиэтническим, его основу, видимо, составляли народности, говорившие на нахско-дагестан. языках (эры-раны, суджи, гелы, отены-уты и др.). Впервые албанцы упоминаются среди участников битвы Александра Македонского с персами при



Гавгамелах (331 до Р. Х.) в составе войска сатрапа Мидии. После разгрома державы *Ахеменидов* А. К. как часть сатрапии Атропатена входила в Селевкидское и Парфянское царства. Ко II в. до Р. Х. на основе объединения 26 племен (*Страбон*, Геогр. XI 4. 7) сложилось единое Албанское царство. В 65 г. до Р. Х. рим. полководец Помпей нанес поражение войску албан. царя Ороза, вынудив его заключить договор о мире и союзе. Позднее албанцы восстали против Рима, но в 36 г. до Р. Х. рим. протекторат над А. К. был восстановлен. Албан. цари выступали союзниками Рима в войнах с *Парфией*, что, впрочем, не мешало развитию отношений с этой страной: находки серебряных парфянских монет свидетельствуют о широких торговых связях А. К. с Парфией на

рубеже христ. эры. В I в. до Р. Х. сев.-зап. часть А. К. (Эрети в груз. источниках) попадает в сферу влияния Картлийского царства (Иверии).

В первые века по Р. Х. расселившиеся в прикаспийских областях мазкуты (массагеты) образовали гос-во с центром в г. Чол (Чор); правившая там династия Аршакидов временами распространяла свою власть до р. Куры. В сер. III в. Закавказье было завоевано иранцами, и А. К. наряду с Арменией, Картли и Баласаканом вошла в состав державы *Сасанидов* (о чем гласит победная надпись Шапура I на «Каабе Зороастра»). Фактически А. К. управляли цари из местной династии, зависимые от сасанидских шаханшахов, на стороне к-рых албанцы выступали в войнах против Армении и Римской империи.

В IV в. албан. царь *Урнайр*, отступив от союза с Сасанидами, прибыл в Армению и был крещен вместе со своими приближенными. Христианство было провозглашено в А. К. гос. религией, но далеко не сразу получило повсеместное распространение, встретив сильное сопротивление приверженцев традиц. местных культов и *зороастризма*. В 450–451 гг. шаханшах Йездигерд II предпринял попытку обратить христиан Армении, Вост. Грузии и А. К. в зороастризм, что вызвало мощное антисасанидское восстание. (см. *Вардан Мамиконян*). После этого Сасаниды отстранили от власти династию албан. царей (462), превратив А. К. в марзпанство. В его состав вошли как прикаспийские области, так и провинции на Правобережье Куры (Утик и